

Profil académique

Titulaire d'un doctorat sur la relation entre l'art et la littérature, agrégée d'arabe, Aya Sakkal est Maître de conférences au département d'études arabes de l'Université de Strasbourg. Ses recherches englobent aussi bien la littérature classique que moderne et portent plus particulièrement sur les domaines de la poétique de l'espace, et du rapport entre le texte et les autres arts (enluminure et musique). Une HDR est en cours de préparation sur les formes artistico-littéraires.

Curriculum Vitae et publications

Mme Aya Sakkal
09/03/1961
Département d'études arabes
Université de Strasbourg
22 r. Descartes
67084 Strasbourg cedex
06 37 58 89 33
ayasakkal@hotmail.com

Diplômes universitaires

- Agrégation d'arabe 1999
- Doctorat nouveau régime sur «L'Art et la littérature dans l'œuvre de M. Butor », thèse soutenue au département de Lettres et d'histoire de l'art à l'Université Lyon II, juin 1993

- DEA sur les «Les Illustrations de M. Butor», Département de Lettres et d'histoire de l'art, Université Lyon II, 1986
- Master en critique littéraire sur «M. Proust impressionniste », Département de Lettres, université d'Alep/Syrie, 1985
- Licence de Lettres, Université d'Alep/Syrie, 1983

Langues pratiquées

- Arabe : langue paternelle
- Français : Langue maternelle
- Anglais : langue maîtrisée
- Italien : Langue maîtrisée
- Portugais : Initiation
- Turc : Initiation

Activités d'enseignement

- Depuis 2007** Maître de conférences à l'université de Strasbourg/Département d'études arabes
- 2001-2006** Enseignante détachée à paris IV Sorbonne/Département d'études arabes et hébraïques
- 1995-2001** Enseignante agrégée de langue arabe dans le secondaire
- 1991-1993** Enseignante de grammaire comparée à l'Université de Lyon II/Département de Lettres

Domaines d'enseignement

- Poésie d'amour *ghazal* au Moyen-âge arabe
- Poésie de cour
- Prose des secrétaires, *Rasâ'il* et *Kalîla et Dimna*
- Profane et sacré : Exemple du Livre des Chants *al-Aghânî*

- Le livre illustré : *Maqamât* de Harîrî
- Poétique de l'espace littéraire médiéval et moderne : Exemple *al-Rawdiyyât* d'al-Sanawbarî,
- Le voyage dans les *Maqamât*
- Initiation à l'écriture romanesque contemporaine : A. Mounîf, J. al-Ghitânî, E. al-Kharrât...

Responsabilités administratives et scientifiques

- Responsable pédagogique du Master 2011
- Responsable pédagogique de la Licence 2007-2011
- Membre du comité de sélection 15^e section université de Nancy, 2011

Participation à des jury de thèse, master

- Membre de jury de thèse sur «L'Astrologie dans la pensée musulmane médiévale », département de philosophie, Université de Tunis, 2011
- Directrices de Master 1 et 2 depuis 2007
- Membre de jury de Master depuis 2007

Affiliation à des sociétés savantes

- **SILC** (Société Internationale de littérature courtoise). Membre associé depuis 2009
- **CTHS** (Comité des travaux historiques et scientifiques). Membre depuis 2009

Equipes de recherche

- **GEO** (Group d'études orientales, slaves et néo-hellénique, Université de Strasbourg). Membre depuis 2007
- **CRII** (Centre de recherches sur l'image et l'imaginaire, Université Paris VIII). Membre associé depuis 2007
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman, EHESS). Conférencière depuis 2009

Production scientifique depuis 2007 (Revue scientifique et articles publiés et à paraître) :

-«L’Egypte dans le récit de M. Barrada *Comme un été qui ne reviendra pas* : Espace référentiel, espace métaphorique », *Arabica*, vol. 54, n°2, Leiden, Brill, 2007

-«Passage du récit des amours de Qays et Lubna à travers les genres littéraires du Moyen âge arabe», *Le répertoire narratif arabe médiéval : Transmission et ouverture*, Genève, Librairie Droz S.A, 2008

-«Marginaux au cœur des villes saintes : Les chanteurs efféminés de la Mecque et de Médine d’après le livre des *Chants*», Abirached N. (dir.) *Normes et marginalités à l’épreuve*, Strasbourg, PUS, 2010 (colloque à l’université de Strasbourg, GEO, oct. 2008)

-«Dimensions spirituelles de portraits d’Abd el-Kader par deux artistes arabes contemporains : H. Ziani et I. kachtihi», Geoffroy E. (dir.) *L’émir Abd al-Kader (m. 1883) : Humanisme, modernisme et spiritualité*, Paris, Albourâq, 2010 (colloque à l’université de Strasbourg, GEO, mai 2009)

-«Vers le nord coule le Nil : Etude des territoires de l’imaginaire littéraire du Sud» *M@gm@*, revue internationale en sciences humaines et sociales, numéro sur les (s) Sud (s) champs de l’imaginaire, vol. 8, n°3 sept-déc. 2010

-« Mobilité du négoce à travers la littérature et la miniature », colloque *Mobilité et littérature au Moyen âge, formes, enjeux et significations*, Lisboa, Universidade Aberta, 2011 (colloque à l’Université d’Aberta, nov. 2009)

-«Muslim visions of the Battlefield of Hattîn : Symbols, images and imaginary», seminar: *Battle and bloodshed: representation of war in the Middle Ages*, Humanities research Institute, University of Sheffield, June 2009 (à paraître en décembre 2011)

-«Voyage en terres d'Islam du texte de Harîrî à la miniature de Wâsitî », colloque *Image et voyage*, Université Aix-Marseille, mai 2008 (à paraître en décembre 2011)

-«Paysage bagdadien : lecture esthétique et symbolique d'une miniature médiévale arabe», congrès *Paysages*, Université de Neuchâtel, avril 2010 (à paraître en décembre 2011)

-«les mots de l'exil d'après les roman *Partir* et *Au pays* de T. Ben Jelloun», colloque *Langue(s) d'écrivains*, Université de Strasbourg, GEO, octobre 2009 (à paraître en décembre 2011)

-«Poétique de l'espace marginal : *Wakalat 'Atiyya* de Kh. Shalabî», colloque *Aux marges de la littérature arabe contemporaine*, Université libre de Bruxelles, mai 2009 (à paraître en janvier 2012)

-« *Les Mots dans la peinture : Espace intertextuel du visible et du lisible dans les miniatures musulmanes* », 1^{er} congrès international *Texte-image*, Universidade Federal de Sao Paulo-Brésil, octobre 2010 (à paraître en janvier 2012)

-«La poésie de *ghazal* omeyyade et ses interprètes», congrès *Littérature courtoise en mouvement*, Université de Montréal, juillet 2010 (à paraître en janvier 2012)

-« *Maymûna al-madjnûna* et ses semblables», *Les Femmes médiatrices*, colloque à l'Université Paris-VIII, juin 2010 (à paraître en février 2012)

-«L'Odyssée d'un migrant marocain : *Partir* de T. Ben Jelloun», journées d'études *Migration et mobilités*, Université de Strasbourg, GEO, mars 2009 (à paraître en mars 2012)

-«Pérégrination vers l'Iraq : Le sens de la mobilité dans la *Maqâma* et son illustration», journées d'études *Migrations et mobilités*, université de Strasbourg, GEO, mars 2009 (à paraître en mars 2012)

-«Représentations du pouvoir dans *kalîla et Dimna* d'Ibn al-Muqâffa' et ses illustrations » *Pouvoir et savoir du pouvoir*, colloque à l'Université Paris VIII, 17-18 novembre 2011

-« *Harem* en représentation et représentation de *harem* à travers le livre illustré de l'Orient musulman médiéval » *Territoires et genre*, colloque à l'Université de Strasbourg, GEO, 2-3 décembre 2011

Traduction

- Nouvelle de Nadia Khost «Jour de fête au cimetière», *Autrement*, numéro sur *Damas*, janvier 1993.