

## **Eductions sentimentales :**

### **Construction des identités féminines et masculines dans le texte et l'image**

Colloque organisé par le GEO  
EA 1340 Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques  
**3, 4 et 5 avril 2013**  
à l'Université de Strasbourg

Pour conclure son programme de recherche sur le genre, le GEO, centre de recherche pluridisciplinaire et multi-aréal de la Faculté des langues et des cultures étrangères à l'Université de Strasbourg, organise un colloque international consacré à la construction des identités féminines et masculines dans la sphère « sentimentale ».

Dans le cadre des rapports sociaux de sexes, nous nous intéresserons en effet plus précisément aux relations qu'entretiennent les individus dans la sphère de l'intime, qu'il soit familial, amoureux ou sexuel. Il s'agira de s'interroger sur les représentations, les modèles et les contre-modèles qui contribuent à codifier les conduites amoureuses et à construire des identités de genres.

Le champ d'études reste très large. Voici quelques exemples de thèmes qui pourront être abordés :

- Différents types de relations pourront être pris en compte, qu'il s'agisse de relations sexuelles, sentimentales, officielles ou conventionnelles (mariage), entre hommes et femmes, entre hommes ou entre femmes. La question des rapports de forces apparaissant soit dans le modèle relationnel présenté soit dans le cadre de l'apprentissage d'une culture sentimentale ou sexuelle pourra également être traitée.
- Comment un modèle comme celui des « femmes des livres romantiques » émerge-t-il dans l'imaginaire des jeunes hommes et des jeunes femmes ? Suffit-il qu'une représentation apparaisse de manière répétitive pour être considérée comme un modèle ou un contre-modèle ? Comment le modèle s'impose-t-il, comment se diffuse-t-il et comment est-il transmis ?
- Comment se codifient ainsi les rapports entre hommes et/ou femmes à partir d'exemples-types ? Quelles sont les conséquences de ces schèmes sur la répartition des rôles et sur la construction des identités masculines et féminines ?
- Dans une approche linguistique, on pourra entre autres s'intéresser aux codes, à la politesse, à l'évolution de la langue (vocabulaire réservé aux hommes ou aux femmes, langage amoureux).
- Les modèles coexistent, entrent en concurrence, évoluent, se renversent, sont transgressés. Quel est le rapport de l'individu à ces modèles ? Quand servent-ils de références ? Quand deviennent-ils des repoussoirs ?
- Des modèles différents peuvent également coexister à l'intérieur d'une même société (selon l'appartenance sociale, les codes savants ou populaires). Ils peuvent même influencer une population à l'extérieur des frontières (on pense tout particulièrement aux diasporas et aux émigrés). Comment s'organisent les rapports entre des modèles différents ? Quels types d'interactions voit-on

apparaître ? Comment se déclinent traditions et modernités pour des jeunes gens qui se forment à l'amour et qui sont sensibilisés à plusieurs codes culturels ?

- Comment se fait l'éducation sentimentale ? Quel est le processus mis en œuvre ? Quels moyens servent à véhiculer une culture des relations sentimentales et sexuelles ? Changent-ils à travers le temps et l'espace ? Ces changements de médium ont-ils une incidence sur la transformation des modèles ?

Tous les espaces et périodes sont pertinents dans le cadre de ce colloque à la condition que les conférences offrent une perspective historisante ou théorisante. La succession d'études de cas limiterait les possibilités d'un dialogue constructif sur le thème choisi entre spécialistes d'aires et de temps très variés.

Enfin, par « texte et image », nous aurions aimé suggérer le recours privilégié à des sources littéraires, artistiques ou qui relèvent de pratiques créatives textuelles comme iconographiques. Les références peuvent être savantes ou populaires. L'idée est d'opter pour des sources originales, c'est-à-dire qui sortent de la vie quotidienne. Les intervenants s'appuieront donc par exemple et en priorité sur des sources comme le roman, la nouvelle, la poésie, la chanson, les ego-documents (journaux intimes et échanges épistolaires), les ouvrages pédagogiques, le théâtre, le cinéma, la peinture, la photographie, l'affiche, l'illustration et la publicité.

### **Réponse attendue le 30 juin 2012**

*Contacts :*

Marie Bizais [mbizais@gmail.com](mailto:mbizais@gmail.com)

Irini Tsamadou-Jacobberger [jacoberg@unistra.fr](mailto:jacoberg@unistra.fr)

*Comité organisateur :*

Rodolphe Baudin, Amotz Giladi, Evelyne Enderlein, Sakaé Giroux, Emilia Kustova, Nader Nasiri, Aya Sakkal, Sandra Schaal.