

CURRICULUM VITAE

Prénom/nom: Anna Kalyvi
Nationalité : Grecque
Courriel : kalyvi@unistra.fr

Parcours universitaire

2018 **Docteur** en Esthétique, Paris I-Panthéon-Sorbonne.
 Institut A.C.T.E. (Arts, Créations, Théories, Esthétiques), CNRS.
 Titre de thèse : *Médée illimythée : du mythe en scène (théâtre-danse) aux
 XXe et XXIe siècles.*
 Sous la direction de : Jean-Marc Lachaud PU
 Thèse soutenue publiquement le 22/11/2018.

Domaines de recherche : réappropriation de la mythologie grecque par le langage du corps, réception du drame antique dans l'époque moderne, approche esthétique des mythes antiques dans le spectacle vivant, analyse de la notion de l'œuvre en danse et du processus de création, art et récit des arts visuels, les arts performatifs et les arts plastiques, études sur les genres, politique du spectateur.

Laboratoires de rattachement :

APESA : Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art – EA279.
Paris I-Panthéon-Sorbonne.
GEO : Groupe d'Études Orientales, Slaves et Néo-helléniques –
EA1340. Université de Strasbourg. Membre associé.

Depuis 2017 **Master 2** - Recherche en Dramaturgie et arts de la scène.
 Université de Strasbourg, UFR des Arts,
 ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de
 la Réflexion Artistiques) – EA3402
 Mémoire en préparation intitulé : *La danse jazz, une esthétique du
 métissage. Repérage des éléments des danses de salon dans la comédie
 musicale.*
 Directeur : Guillaume Sintès MCF

Principaux enseignements suivis : études chorégraphiques, histoire du théâtre, analyse critique du spectacle vivant, politiques culturelles, pratique du théâtre, méthodologie de la recherche, enseignements transversaux (arts visuels, arts performatifs, arts plastiques)

2010-2012 **Master Erasmus Mundus C.L.E. « Cultures Littéraires Européennes »**

2010-2011 Université de Strasbourg (France). Faculté des Lettres (16/20).
09/2011-02/2012 Université Alma Mater Studiorum Bologna (Italie)
Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (106/110).
02/2012-06/2012 Aristoteleion Panepistimion, Thessalonique (Grèce)
Faculté de littérature française et comparée (7/10).

Principaux enseignements suivis : langues, littératures européennes modernes, théâtre européen, philosophie, civilisation, arts et cultures.

Mémoire en littérature comparée, intitulé : *Le mythe comme texte et comme chorégraphie : une étude comparative entre la tragédie «Médée» d'Euripide et la chorégraphie d'Angelin Preljocaj « Le songe de Médée »*. Directeurs : Guy Ducrey PU (Strasbourg), Ruggero Campagnoli PU (Bologne), George Freris PU (Thessalonique).

2003-2008 ***Ptychion*** (maîtrise) en Philosophie-Pédagogie-Psychologie (spec. psychologie). Faculté de Philosophie, Université Kapodistriakon d'Athènes (7,08/10).

Principaux enseignements suivis : littérature et langue grecques anciennes et modernes, philosophie grecque antique, tragédie et comédie grecques antiques, didactique, psychologie appliquée à l'éducation, méthodologie de la recherche en sciences humaines.

Bourses d'études

- ❖ Bourses doctorales de l'École Française d'Athènes (EFA). Juillet 2015 et 2016.
- ❖ Bourse européenne (après sélection) tout au long du master Erasmus Mundus CLE (2010-2012)

Communications aux colloques internationaux

Colloque international *Corps et message* organisé par le G.E.O. et le Département d'études japonaises, Université de Strasbourg, 21-23 mars 2018.

«The schema of limits in action. Giving body and movement to a concept ». Colloque international 2nde Performance Philosophy School, Athènes, Musée National d'Art contemporain, 21-23 septembre 2017.

Colloque international *Théâtralité(s) : tradition et innovation* organisé par le G.E.O. et le Département d'études japonaises, Université de Strasbourg, 15-18 octobre 2014.

Publications

Articles publiés dans un ouvrage scientifique

« Du récit dans le récit. Une narration juxtaposée. Comment traduire la transparence en sensation corporelle? ». Actes du colloque international du 21 mars à Strasbourg (en attente de publication).

« Du texte en scène-de la scène au texte : la théâtralité en mouvement : *Medea* de Pascal Quignard dansée par Carlotta Ikéda » dans *Théâtralité(s) : tradition et innovation*, Actes du colloque international du 16 Octobre 2014 à Strasbourg, éd. Philippe Picquier, 2015, p. 307-322.

Articles dans des revues électroniques

« Danser pour se souvenir qu'on n'a pas oublié : de Dominique Bagouet à Régine Chopinot » dans *Recherches en danse* n° 9, *Danse et Mémoire* (en attente de publication).

« Médée sangulière. Artiste /création : un infanticide ? » dans *Medea nunc sum : refigurer le mythe de Médée. MuseMedusa*, revue de littérature et d'art modernes, n° 3, <http://musemedusa.com/dossier_3/kalyvi/> (page consultée le : 18 octobre 2015).

Actes des colloques (avec comité de lecture)

« Enseigner, transmettre, διδάσκω: une approche entrecroisée des langues et des arts », Alumni CLE, Université de Haute Alsace, Mulhouse, 29 juin, 2016, pp. 243-263.

« *Qui* danse abstraitement? Une étude sur les ressentis concrets du corps dansant » dans *Mots CLE*, Actes du colloque du 29 juin 2016, université de Haute Alsace, Mulhouse, éd. I libri di Emil, Bologne, 2017, pp. 205-230.

« Corps suspendus, corps é-mouvants : vers une poétique de l'immobilité dansante à travers deux tableaux surréalistes », dans *Récit et peinture*, Actes du colloque du 4 juillet 2014 à Strasbourg, éd. I libri di Emil, Bologne, 2015, p. 41-62.

Journée d'études (sans actes)

08/11/2013 : *Du texte en scène : Narration, Adaptation ou Recréation?*
Plateau IDEX- théâtre, Département d'études néohelléniques, UDS.

06/06/2013 : *Vers la catastrophe d'un rêve : un mouvement spiraliq*
2^{ème} journée de l'école doctorale des Humanités, Université de Strasbourg.

Autres publications

04/05/2013 : *La création artistique dans l'université : le schéma des limites*. TEDx Strasbourg université, Amphithéâtre du collège doctoral européen.
< <https://www.youtube.com/watch?v=c-kUgkwoZ9E> > (consulté le : 26/10/2016).

Langues

Grec : langue maternelle

Grec ancien : Philologie grecque ancienne I, II et IV (Université d'Athènes)

Français : niveau C1

Anglais : niveau C1 (Proficiency de l'université de Michigan, 2004).

Italien : niveau B1 (CILTA, Centro Interfacoltà di Linguistica teorica e Applicata « Luigi Helmann »).

Expérience professionnelle

Depuis 2018 **Lectrice de grec moderne** (à temps plein, 200 HTD), UFR ALLSH Sciences de l'Antiquité, section du grec moderne, Aix-Marseille Université.

Directeur : Petros Diatsentos, MCF

Missions : cours de grec tous niveaux, de traduction et de civilisation.

Organisation et permanence du grec moderne dans le Centre des Langues

CFAL d'Aix-Marseille Université

2^e sem. 2019 **Chargée de cours** (vacataire, 60H TD), UFR des Arts, Département Arts du spectacle – danse, Université de Strasbourg.

- Méthodologie de la recherche universitaire L1
- Analyse critique de l'œuvre en danse L2

2015-2018 **Lectrice de grec moderne** (à temps plein, 200 HTD) UFR Langues et Cultures Étrangères, Département d'études Néohelléniques, Université de Strasbourg. Directrice : Maria Zerva, MCF

Missions : cours de grec tous niveaux, de traduction et de civilisation.

2013-2015 **Artiste intervenante** (vacataire, 110h) au Plateau-IDEX-théâtre Orient-Occident du Département d'études Néohelléniques et de G.E.O., Université de Strasbourg.

Projet : *Apprentissage du grec moderne par le biais de techniques théâtrales et corporelles.*

Ateliers collectifs d'écriture créative en grec, travail autour de la prononciation, intonation et musicalité du grec oral, théâtralisation du texte personnel par le langage corporel singulier, prise de parole, de confiance et de conscience, la langue étrangère comme expérience.

Créations, performances théâtrales :

- *Stiymiotypa* : Festival STUD'art, Portique, Salle d'évolution. UDS.
- *Cavafy somatique* : Festival STUD'art, Portique, Salle d'évolution, UDS.

1^{er} sem. 2014 **Artiste intervenante** (vacataire, 30h), Ateliers culturels de l'université

de Strasbourg, option pour les étudiants de L2-L3 de l'UDS. Service de l'action culturelle.

Projet : *Les lettres en mouvement.*

Ateliers collectifs de création sur la réception de la mythologie antique par le langage du corps, recherche chorégraphique à travers les mythes antiques en tant que texte, poésie ou tableau de peinture, réappropriation du mythe à travers *le schéma des limites.*

Création, performance de danse et dispositif interactif avec le public:

- *PA(s)-ROLE(s)*, Festival STUD'art, Portique, Salle d'évolution, UDS. Dispositif interactif entre les interprètes et le public.

Formation en danse depuis 1992 avec :

Richard Caquelin, Sylvain Boruel, Michèle Rust (*Centre Choregrsphique de Strasbourg*, 2010-2016), Chet Walker, Milton Myers (*Jacob's Pillow* à Athènes, 2007-2009), Christina Fotinaki, Chuck Foster, E. Bartzoka (*Chorologie-Daniel Lommel*, Athènes, 2008-2010), Emmanuelle Giombetti (*Isadora*, Bologne, 2011), Bruno Agati (cie *Artchange*, 2012), Julyen Hamilton (cie *IMPRÉVU*, master class composition instantanée 2011), Yumi Fujitani (butoh, *Cira*, 2013), Iwana Masaki et Moeno Wakamatsu (butoh, *Halles de Chars*, 2013), Christine de Plas, (danse baroque, *Muse et danse*, Besançon), Thanos Daskalopoulos (tap dance, Athènes 2009), Michalis Nalbadis (*Fix-Dance*, Athènes 2007-2008), Xénia Grigoratou, (ballet classique, Athènes 1991-1998).

Diplômes de danse (jazz, classique, danses de salon) délivrés par :

ISTD (International society of teachers and dancers), Angleterre 2010.

IDTA (International dance teachers association), Angleterre 2008.

Formations artistiques interdisciplinaires

- | | |
|------|--|
| 2015 | Journée d'études autour de la transmission sur la danse (10h).
Centre chorégraphique de Strasbourg en collaboration avec ADIAM . |
| 2014 | Formation professionnelle <i>Body Mind Centering</i> (30h).
Centre chorégraphique de Strasbourg en collaboration avec ADIAM . |
| 2013 | Formation ADIAM <i>Danse en milieu scolaire : À chaque danse ses histoires : le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction</i> (30h)
Pôle Sud, Strasbourg. |
| 2012 | Projet théâtre politique <i>Insistons en Grèce : un témoignage à la crise économique.</i> (30h) Cie Bread and Puppet Theater des États-Unies. Centre de Recherche Isadora Duncan, Athènes. |

- 2012 *La transcription du mouvement*, cie Degadezo, Pôle Sud, Strasbourg. (30h.)
- 2010 Introduction en labanotation *Rudolf Laban : hier, aujourd'hui, demain. Une éternité pour la danse*. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg. (3h)
- 2008 *Le conflit en tant que démarche de la création chorégraphique et théâtrale*
Institut national Isadora Duncan, Athènes (10h.)
- 2007 Formation pédagogique et musicale pour les enfants : système Orff (50 heures) et Jeu théâtral (60 heures). Centre Polytechno, Athènes.
- 2005 Formation théâtrale (répertoire et improvisation, 30h) sous le patronage de l'acteur M. Hatjidakis.
- 2000-2002 Formation musicale et pratique d'instrument (accordéon), S. Vaiopoulou, Athènes.

Performances en tant qu'interprète-danseuse

- 2015 Régine Chopinot, *Sous le signe de St George*. A.R.C. (Atelier de recherche chorégraphique). Théâtre Paris Villette, Musée de l'Œuvre de Notre-Dame, Festival *Extrapole* de Pôle Sud. Centre chorégraphique de Strasbourg. Direction pédagogique : Michèle Rust, Sylvain Boruel.
- 2013 Dominique Bagouet, *Assaï*, « Clin d'œil à Dominique Bagouet ». Direction pédagogique : Michèle Rust. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg.
- 2012 (Création interdisciplinaire) *Mia...my...MA...Médée...μov* : Réalisation dans le cadre d'Erasmus Mundus Master CLE, grâce au soutien de quatre universités de trois pays (France, Italie, Grèce) et avec la participation de 18 étudiants internationaux. Adaptation libre du mythe de Médée (danse, théâtre, peinture). Université de Haute-Alsace, Mulhouse, salle des conférences.
- 2011 (Création interdisciplinaire) *Nous le passage : en dansant la poésie d'Henri Meschonique* (danse et poésie), Cie Étroitesse. Semancerie-festival de jeunes artistes-Molodoï, église protestante St. Pierre le Jeune.
- 2010 *La danse que j'ai ratée*, (dir. D. Tarazis), Athènes, théâtre Ivi.
- 2009 *Tango Gala –UNESCO*, prestation (sous invitation) pour l'incorporation du tango au patrimoine culturel de l'Unesco, avec la chanteuse Janet Kapuya, Paris.
- 2008 *Festival des Cultures-UNESCO*, représentation de la Grèce, Cie Sixteto, Athènes.
- 2007 (Création interdisciplinaire) *Apprends-moi ressentir : la marionnette des sentiments*, (danse, texte, musique) cinq chorégraphies lors du stage « Techniques de communication ». Centre de développement personnel ANIMA, Athènes.
- 2006 *Pirée : Les 150 ans d'une ville vivante*, (dir. S. Hatjizahariou). Opéra National de Grèce.
- 2004 (Création interdisciplinaire) *L'amour est...* (dir. Elena Pontes), École des arts Synesthis, Athènes.
- 2003 *La petite Argiro n'arrive pas à prononcer le « Ro »* (dir. M. Stamataki-Margari), Théâtre Municipal de Pirée.