

LIVIJA EKMEČIĆ

Date de naissance : 17 août 1983
Domicile : 17, rue du Canal
67800 Bischheim, France
Téléphone : 00 33 6 35 16 92 86
Mél : livijaekmecic@yahoo.com

FORMATION

- 2011 : Professeur de langue et littérature serbe ; Diplômée de la Faculté des Lettres de l'Université de Belgrade (équivalent master)
- 2017 : Docteur ès lettres : thèse de doctorat à la faculté des lettres de l'université de Belgrade, dont le sujet était « L'œuvre dramatique de Ljubomir Simovic dans le contexte de la littérature serbe moderne ».

SPECIALITES

Le théâtre d'aujourd'hui et les littératures contemporaines en Bosnie-Herzégovine, Croatie, Serbie et au Monténégro.

PARCOURS PROFESSIONNEL

ENSEIGNANT

- De septembre 2015 à octobre 2016 : enseignement dans un lycée à Belgrade
- Décembre 2016 : enseignement dans une école primaire à Belgrade
- Avril 2017 : enseignement dans un lycée à Belgrade
- Octobre 2017 : enseignement dans une école primaire à Belgrade

– Depuis septembre 2018 lectrice de langue serbe à l'Université de Strasbourg

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

– De 2012 à 2014 : collaboratrice externe sur le projet « Les chercheurs en littérature dans la culture serbe de la seconde moitié du XX^e siècle » de la Faculté des Lettres de l'Université de Belgrade

– De 2013 à 2017 : secrétaire de la section littérature pendant le congrès international des slavistes de Belgrade

– De 2014 à 2017: correction et relecture du périodique *Godišnjak* de l'UFR de littérature serbe et des littératures slaves du sud de l'université de Belgrade [ISSN 1820-5305]

– De 2017 à 2018 : collaboratrice sur de projet de la Fondation Ivo Andrić, qui a pour objectif l'édition critique de l'œuvre d'Ivo Andrić.

– De 2019 - dirige l'*Atelier – théâtre en serbe* (<https://langues.unistra.fr/departements-et-instituts/etudes-slaves/conferences-et-autres-manifestations/> Conférences et autres manifestations – Faculté des langues Université de Strasbourg)

OUVRAGE :

2018 :

Ivo Andrić, *Nouvelles II* (1949-1960), édition critique des œuvres d'Ivo Andrić (rédacteurs Livija Ekmečić : six nouvelles, Marija Blagojević : 3 nouvelles et Zorica Nestorović : deux nouvelles), Belgrade, Fondation Ivo Andrić [ISBN 978-86-81131-20-6]

ARTICLES

2012 :

- „Proučavanje jezičke strukture ciklusa 'Utva zlatokrila'” (Prikaz knjige Nedeljka Bogdanovića „Reč i pesma” - „Utva zlatokrila” Branka Miljkovića, Filozofski fakultet, Niš, 2011) [« L'étude de la structure de la langue du cycle *Utva zlatokrila* » (compte-rendu du

livre de Nedeljko Bogdanović *Parole et chant*, Faculté de Philosophie, Niš, 2011)], *Philologia mediana*, godina IV, broj 4, Niš, pp. 382-386.

2013 :

- „'Pera Segedinac' Laze Kostića: problem tragedije i hrišćansko poimanje sveta” [« 'Pera Segedinac' de Laza Kostić : le problème de la tragédie et de la vision chrétienne du monde »], *Godišnjak* Katedre za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima, godina VIII, Beograd, pp. 197-208.

- „Žanrovske karakteristike Nušićevih drama 'Tako je moralo biti', 'Pučina' i 'Greh za greh'” [« Caractéristiques du genre dramatique dans les drames de Nušić : *Tako je moralo biti*, *Pučina* et *Greh za greh* »], *Savremena proučavanja jezika i književnosti*, godina IV, knjiga 1, Kragujevac, pp. 161-169.

- „Pripovedački postupak u romanu *Sudbine* Miroslava Popovića” [« Le processus narratif dans le roman *Destin* de Miroslav Popović »], *Naš Trag*, Velika Plana, pp. 325-335.

- „Uvođenje u posao Dragoslava Mihailovića ili Čehov u dvadesetom veku” [« Introduction aux travaux de Dragoslav Mihailović ou Tchekhov dans XX^e siècle »], *Naš Trag*, Velika Plana, pp. 187-195.

- „Zašto čitamo pesme?” (Prikaz knjige Radivoja Mikića „Pesma i značenje”, Narodna biblioteka Stefan Prvovenčani, Povelja, Kraljevo, 2013) [« Pourquoi lisons-nous les poèmes? » (compte-rendu du livre de Radivoje Mikić *Poème et de sens*, Povelja, Kraljevo, 2013)], *Književnost i jezik*, godina LX, br. 3-4, Beograd, pp. 525-528.

- „O mehanizmima teatralizacije vlasti u Nušićevom dramskom delu” (Prikaz knjige Aleksandra Pejčića „Teatralizacija vlasti / komedije Branislava Nušića”, *Serbica nova*, Beograd, 2012) [« Les mécanismes de la théâtralité du pouvoir dans l'œuvre dramatique de Nušić » (compte-rendu du livre d'Aleksandar Pejčić *Théâtralisation du pouvoir/les comédies de Branislav Nusic*, *Serbica nova*, Beograd, 2012)], *Književnost i jezik*, godina LX, broj 1, Beograd, pp. 161-165.

2014 :

- „Drama Ljubomira Simovića *Hasanaginica* u kontekstu dramatizacija usmene balade” [« Le drame *Hasanaginica* de Ljubomir Simović dans le contexte de la dramatisation de la ballade orale »], *Naš Trag*, Velika Plana, pp. 160-173.

- „Odnos između podteksta i teksta u drami 'Banović Strahinja' Borislava Mihajlovića Mihiza” [« La relation entre le texte et sous-texte dans le drame *Banović Strahinja* de Borislav Mihajlović Mihiz »], *Savremena proučavanja jezika i književnosti*, godina V, knjiga 2, Kragujevac, pp. 97-106.

- „Usmena balada 'Hasanaginica' u kontekstu pozorišta i filma” [« La ballade orale *Hasanaginca* dans le contexte du théâtre et du film »], zbornik radova sa prvog naučnog interdisciplinarnog skupa *Konteksti* u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Novi Sad.
- „Važno i nevažno u drami 'Protuve piju čaj' Dragoslava Mihailovića” [« L'important et le futile dans le drame *Les voyoux boivent du thé* de Dragoslav Mihailović»], zbornik radova sa trećeg međunarodnog naučnog skupa u Nišu, NISUN, Filozofski fakultet, Niš, pp. 100-110.
- „Knjiga o Nušiću” (Prikaz knjige Raška V. Jovanovića „Branislav Nušić. Život i delo”, Službeni glasnik, Beograd, 2014) [« Le livre sur Nušić » (compte-rendu du livre de Raško V. Jovanović *Branislav Nušić. Vie et œuvre*, Službeni glasnik, Beograd, 2014)], *Godišnjak* Katedre za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima, godina IX, Beograd, pp. 519-527.

2015 :

- „Fenomen prostora u Mihajlovićevoj drami 'Banović Strahinja”” [« Les fonctions de l'espace dans le drame *Banović Strahinja* de Borislav Mihajlović Mihiz »], zbornik radova sa dvanaestog međunarodnog naučnog skupa, *Движение и пространство в славянските езици, литератури и култури*, Sofija, tom II, pp. 144-149.
- „Hasanaginica Ljubomira Simovića i pitanje žanra” [« Hasanaginica de Ljubomir Simović et la question du genre dramatique »], *Godišnjak* Katedre za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima, godina X, Beograd, pp. 211-220.
- „Slika rata u drami Dušana Kovačevića 'Sveti Georgije ubiva aždahu”” [« L'image de la guerre dans le drame de Dušan Kovačević *Sveti Georgije ubiva aždahu* »], zbornik radova sa 44. međunarodnog naučnog sastanka slavista u Vukove dane, Beograd, pp. 555-566.
- „O zapisima usmene poezije pre Vuka” (Prikaz knjige Boška Suvajdžića *Orao se vijaše*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu – Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, Beograd – Niš, 2014) [« Sur les inscriptions concernant la poésie orale avant Vuk » (compte-rendu du livre de Boško Suvajdžić *Orao se vijaše*, Faculté de philologie, Beograd ; Faculté de Philosophie, Niš, 2014)], *Književnost i jezik*, br. 3-4, Beograd, pp. 435-439.
- „Metodologija Sterijine dramaturgije” (Prikaz knjige Save Andjelkovića „Dramaturgija Sterijinih komedija”, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012) [« Méthodologie de la dramaturgie de Sterija » (compte-rendu du livre de Sava Andjelković *La dramaturgie des comédies de Sterija*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012)], *Godišnjak* Katedre za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima, godina X, Beograd, pp. 523-526.
- „Pozorište kao škola jezika” (Prikaz knjige Save Andjelkovića „Komparativno pozorište; Atelje teatra na Sorbon”, Kulturni centar „Ribnica”, Kraljevo, 2012) [« Le théâtre comme école de langue » (compte-rendu du livre de Sava Andjelković *Le théâtre comparé à l'Atelier*

théâtre de la Sorbonne, Kulturni centar „Ribnica”, Kraljevo, 2012)], *Književnost i jezik*, godina LXII, br. 1-2, Beograd, pp. 235-239.

2016 :

- „Tradicionalno i savremeno u drami 'Hasanaginica' Ljubomira Simovića” [« Traditionnel et contemporain dans le drame *Hasanaginica* de Ljubomir Simović »], zbornik radova sa 45. međunarodnog naučnog sastanka slavista u Vukove dane, Beograd, pp. 555-564.

- „Knjiga o proučavanju dramskog teksta” (Prikaz knjige *Teorija dramskih žanrova*, izbor Svetislav Jovanov, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2015) [« Le livre sur l'étude du texte dramatique » (compte-rendu du livre *La théorie des genres dramatiques*, (ed.) Svetislav Jovanov, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2015)], *Književnost i jezik*, br. 3-4, Beograd, pp. 433-436.

- „Odgonetanje života” ((koautorstvo sa Jelicom Živanović) Prikaz knjige Radivoja Mikića *Iz neizrečja u reč*, Povelja: Narodna biblioteka „Stefan Prvovenčani”, Kraljevo, 2016) [« Déchiffrage de la vie » ((avec Jelica Živanović) compte-rendu du livre de Radivoje Mikić *Du non-dit au dit*, Povelja: Narodna biblioteka „Stefan Prvovenčani”, Kraljevo, 2016)], *Godišnjak* Katedre za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima, godina XI, Beograd, pp. 461-466.

2017 :

- „Hristićevo viđenje tragedije” [« La vision de la tragédie de Hristić »], zbornik radova sa 46. međunarodnog naučnog sastanka slavista u Vukove dane, Beograd, pp. 53-62.

- „Intertekstualni odnos: drame 'Krčma na drumu' A. P. Čehova i Simovićeve drame 'Čudo u Šarganu'” [« Liens intertextuels : Le drame de Tchekov *Sur la grand'route* et le drame de Simovic *Miracle au Sargan* »], zbornik radova sa 13. međunarodnog naučnog skupa, *Мультикултурализъм и многоезичие*, Sofija, pp. 203-211.

2018 :

- „Intertextuality: Luigi Pirandello's *Il fu Mattia Pascal* and Branislav Nušić's *Pokojnik* (The Deceased)“, *Ricognizioni*, Rivista di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Vol 5, No 10 (2018), pp. 139-147.

- „Dvostruka priroda dramskog teksta” (Prikaz knjige Zorice Nestorović „Veliko doba: istorija razvitka drame u srpskoj književnosti XVIII I XIX veka”, Klett, Beograd, 2016) [« Nature double du texte dramatique » (compte-rendu du livre de Zorica Nestorović *La*

grande époque : le développement historique du drame dans le cadre de la littérature serbe au 18^e et 19^e siècle, Klett, Beograd, 2016)], *Svet reči*, br. 45-46, Beograd, pp. 30-31.

- „Karnevalizacija mitskih sadržaja – 'Putovanje u Grčku' Ljubomira Simovića” [« La carnavalisation des contenus mythiques – Le voyage en Grèce de Ljubomir Simovic »], zbornik radova sa 47. međunarodnog naučnog sastanka slavista u Vukove dane, Beograd, pp. 369-378.

2019:

- « L'influence du dialogue dramatique d'Eugène Ionesco sur le dialogue dans les drames d'Aleksandar Popovic », *Les relations littéraires et culturelles franco-serbe dans le contexte européen*, *Serbica*, revue électronique, No 26, Université Bordeaux Montaigne; serbica.fr

PARTICIPATION AUX COLLOQUES :

2012 :

- 1. međunarodni interdisciplinarni naučni skup – Konteksti – Novi Sad, 1 décembre 2012 : „Narodna književnost u kontekstu dramaturgije / Dramatizacije usmene balade *Hasanaginica*” [« La littérature orale dans le contexte dramaturgique / Les dramaturgies de la ballade orale *Hasanaginca* »]

- 4. međunarodni naučni skup mladih filologa, Kragujevac, 17 mars 2012 : „Žanrovske karakteristike Nušićevih drama 'Tako je moralo biti', 'Pučina' i 'Greh za greh'” [« Caractéristiques du genre dramatique dans les drames de Nušić : *Tako je moralo biti*, *Pučina* et *Greh za greh* »]

2013 :

- 3. naučni skup – Nauka i univerzitet – Niš, 15 novembre 2013 : „Važno i nevažno u drami 'Protuve piju čaj' Dragoslava Mihailovića” [« L'important et le futile dans le drame *Les voyoux boivent du thé* de Dragoslav Mihailović »]

- 3. naučni skup mladih slavista, Budapest 25 avril 2013 : „Autopoetički iskazi u dva ciklusa Stevana Raičkovića” (“Two autopoetic cycles of Stevan Raičković”) [« Deux cycles autopoétiques de Stevan Raičković »]

- 5. međunarodni naučni skup mladih filologa, Kragujevac, 30 mars 2013 : „Odnos između podteksta i teksta u drami 'Banović Strahinja' Borislava Mihajlovića Mihiza” [« La relation entre le texte et sous-texte dans le drame *Banović Strahinja* de Borislav Mihajlović Mihiz »]

2014 :

- 44. međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane – Prvi svetski rat i srpska književnost – Belgrade, septembre 2014 : „Slika rata u drami Dušana Kovačevića 'Sveti Georgije ubiva aždahu'” [« L'image de la guerre dans le drame de Dušan Kovačević *Sveti Georgije ubiva aždahu* »]
- 12. međunarodni slavistički susreti, Sofía, mai 2014 : „Fenomen prostora u Mihajlovićevim dramama 'Banović Strahinja' i 'Kraljević Marko'” [« Les fonctions de l'espace dans le drame *Banović Strahinja et Kraljević Marko* de Borislav Mihajlović Mihiz »]

2015 :

- 45. međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane – Književna tradicija i srpska književnost 20. veka – Belgrade, septembre 2015 : „Tradicionalno i savremeno u drami 'Hasanaginica' Ljubomira Simovića” [« Traditionnel et contemporain dans le drame *Hasanaginica* de Ljubomir Simović »]

2016 :

- 4. međunarodni naučni skup – Savremena srpska folkloristika – Sarajevo, Pale octobre 2016 : „Dva tipa kulture – usmeni i književni tekst kao varijante” [« Deux types de culture : l'oral et le texte littéraire comme variantes »]
- 46. međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane – Esej, esejisti i esejizacija u srpskoj književnosti – Belgrade, septembre 2016 : „Hristićevo viđenje tragedije” [« La vision de la tragedie de Hristić »]
- 6. simpozijum – Ćopićeva poetika prostora – Belgrade, septembre 2016 : „Prostor u zbirci 'Bašta sljezove boje'” [« L'espace dans le recueil *La jardin couleur mauve* »]
- 13. međunarodni slavistički susreti, Sofia, avril 2016 : „Intertekstualni odnos: drame 'Krcma na drumu' A. P. Čehova i Simovićeve drame 'Čudo u Šarganu'” [« L'intertextualité : entre le drame de Tchekov *Sur la grand' route* et le drame de Simovic *Miracle au Sargan* »]

2017 :

- 47. međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane – Karnevalizacija u srpskoj književnosti – Belgrade, septembre 2017 : „Karnevalizacija mitskih sadržaja – 'Putovanje u Grčku' Ljubomira Simovića” [« La carnevalisation des contenus mythiques – *Le voyage en Grèce* de Ljubomir Simovic »]

2018 :

- 14. međunarodni slavistički susreti, Sofia, avril 2018 : „Jedan pogled na dramska dela Aleksandra Popovića” [« Un regard sur les œuvres dramatiques d'Aleksandar Popović »]

2019 :

- 49. međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane, Belgrade 2019 : „Slika Francuske u Travničkoj hronici” [« Le portrait de la France dans la *Chronique de Travnik* »]

PARTICIPATION A DES SOIRÉES LITTÉRAIRES

- 2011 : Dialogue sur le recueil de nouvelles „Let sa suvlasnikom snova” [« Vol avec le copropriétaire de rêve »] de Božidar Bjelica, Belgrade, Maison de Đura Jakšić.

- 2012 : Dialogue sur le livre „Teatralizacija vlasti” [« Théâtralisation du pouvoir »] d'Aleksandar Pejčić, Belgrade, Bibliothèque municipale de Belgrade

- 2017 : Dialogue sur le livre „Veliko doba: istorija razvitka drame u srpskoj književnosti XVIII I XIX veka” [« La grande époque : le développement historique du drame dans le cadre de la littérature serbe au 18^e et 19^e siècle »] de Zorica Nestorovic, Belgrade, Centre culturel des étudiants.

LANGUES ÉTRANGÈRES

Anglais

Français

Italien