

# HADJ DAHMANE

## SITUATION ACTUELLE

- Enseignant-chercheur
- Maître de conférences – Université de Haute-Alsace, Faculté de Marketing et d'Agrosciences - 34, rue du Grillenbreit - F-68008 COLMAR

Adresse mail professionnelle - [hadj.dahmane@uha.fr](mailto:hadj.dahmane@uha.fr)

Adresse personnelle – [hadj.dahmane@gmail.com](mailto:hadj.dahmane@gmail.com)

## EQUIPE DE RECHERCHE

- Chercheur au **LISEC** (Laboratoire Interuniversitaire des Sciences de l'Éducation et de la Communication) UR2310. - Université de Haute Alsace
- Chercheur Associé à **ILLE**, (Institut de Langues et Littératures Européennes), Mulhouse
- **GEO** (Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques) EA 1340
- Expert évaluateur auprès d'Algerian Scientific Journal Platform (ASJP), ministère de l'Enseignement Supérieur, Alger

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Communication interculturelle
- Dialogue des cultures et des civilisations
- Arts du spectacle
- Théâtre dans le monde arabe ...

## POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Analyse des pratiques théâtrales entre Orient et Occident
- Cinéma dans le monde arabe
- Monde arabe et interculturalité.
- ...

## ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- Communication interpersonnelle et interculturelle (Master 2 et L3)
- Méthodologie de recherche (L3)
- Ethno marketing (L3)
- LANSAD Langue arabe.

## **Enseignement (anciennement)**

- Civilisation arabe, UHA, Mulhouse.
- Communication interculturelle dans le monde arabe auprès des étudiants en Master, Études arabes et Islamiques, UOC (Université Ouverte de Catalogne, Barcelone, Espagne),
- Français auprès d'étudiants en BTS
- Littérature comparée, Université de Mostaganem, Algérie, (1989-1993)

## **RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES**

- Responsable des stages L3, FMA UHA
- Responsable communication département HSE, IUT de Colmar
- Tuteur Master 2, UOC Barcelone
- Directeur du centre universitaire de la Formation Continue, Mostaganem, Algérie

## **PARTICIPATION A DES JURYS DE MASTERS ET DE THESEES**

- Membre de jury de master
- Doctorats :
- *La transposition du discours sur le colonialisme et la révolution dans les drames de Heiner Müller, « la mission souvenir d'une révolution », « Germania, mort à Berlin » et de Bernard B. Dadié « Béatrice du Congo » et « Iles de tempête » dans les années 70*, Antoine Sadia, sous la direction de Françoise Lartillot, Université de Lorraine, soutenue le 19/12/2017.
- *« Le discours d'information des médias publics audiovisuels en Algérie. Etude critique et comparative entre deux médias : Canal Algérie et Chaîne 3*, Présentée par Louisa BENDOU, sous la direction de Mme OUCHENE Nadia, Ecole Nationale Supérieure de Journalisme et des Sciences de l'Information, soutenue en 2019.

## **ENCADREMENT OU CO-ENCADREMENT DE THESE DE DOCTORAT**

- *Les figures de l'autorité dans le cinéma maghrébin contemporain*, Malika Gueddime, Université de Lorraine.
- *La modalisation dans la presse écrite francophone et arabophone algérienne. Étude comparative des rubriques politiques et culturelles des six quotidiens : El Watan, Liberté, El Moudjabid, El Khabar, Ech-Chaab et En-Nahar*, Hamideche Nour el Imene, Université de Lorraine.
- *L'impact de la révolution numérique dans la formation journalistique*, Marouane Kabaj, Université de Haute Alsace.
- *La traduction en tant qu'outil didactique dans l'enseignement des langues : l'étude des erreurs de traduction chez les apprenants du FLE à l'Université du Roi Abdulaziz en Arabie Saoudite*, Ouhoud Alzahrani, Université de Haute Alsace.

## **COMITE DE SUIVI DE THESE (CST)**

- Membre du CST, Université de Lorraine, Metz
- Membre du CST, Université de Haute Alsace, Mulhouse

## AFFILIATION A DES SOCIETES SAVANTES

- TDM Théâtres du Monde, Association de Recherches Internationales sur les Arts du Spectacle, Avignon Université (membre)

## LISTE DES PUBLICATIONS

### Ouvrages

#### Publiés à titre de seul auteur :

1. Dahmane, Hadj, « *Youssef Chahine, Cinéaste* », Casablanca, Maroc, Centre Culturel du Livre, 2020. Livre publié avec le Concours de l'Institut du Monde Arabe, Paris.
2. Dahmane, Hadj, « *Ali Merad : intellectuel au service du dialogue* », Casablanca, Maroc, Centre Culturel du Livre, 2020. Livre publié avec le Concours de l'Institut du Monde Arabe, Paris
3. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre politique en Algérie* ». Alger : Éditions Houma, 2015.
4. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre algérien : de l'engagement et contestation* ». Paris : Orizon/L'Harmattan, 2011.

#### Publiés au sein de livres collectifs :

1. DAHMANE, Hadj, « La nécessité de l'enseignement de la langue arabe », dans CHERIF, Mustapha (dir.), *Education et vivre ensemble*, Paris : Les points sur les i éditions, 2016.
2. DAHMANE, Hadj, « Islamalgame », dans CHERIF, Mustapha (dir.), « *Islam ou extrémisme, d'où vient l'amalgame ?* », Paris : Les points sur les i éditions, 2016.
3. DAHMANE, Hadj, « Et si l'histoire de Marie pouvait sauver le vivre ensemble », dans CHERIF, Mustapha (dir.), « *Marie au regard de l'Islam* », Paris : Albouraq, 2016

#### A titre de seul auteur (en préparation)

1. « Monde arabe et interculturalité ».
2. « L'arabe sans frontières », (Sous presse, sortie prévue septembre 2020).

### Articles publiés

#### Articles publiés dans des revues internationales avec comité de rédaction

#### Articles publiés dans des revues internationales avec comité de lecture

1. « L'art de l'opéra dans le monde arabe : de l'absence à la difficile émergence », dans Théâtre du Monde, N° 31, Avignon Université, 2021.
2. « Le théâtre algérien entre adaptation et création ou les interférences culturelles », dans Transferts culturels en actes, exemples de perméabilité des frontières artistiques, PUN éditions universitaires de Lorraine, 2021, p. 73-85.

3. « Lutte et revendication dans le théâtre algérien : le cas du théâtre de Slimane Benaïssa », dans *Théâtre du Monde*, N°30, 2020, P.365-376
4. Dahmane, Hadj, « *l'attente ou le moment propice de juger avant le jugement, en attendant le procès de Mohamed Bourahla* », dans *LiCarC*, n° 5, Paris, Classiques Garnier, « L'attente », Paris 2018, p.155-163.
5. Dahmane, Hadj, « *Les influences occidentales sur le théâtre algérien* », dans *Les dramaturgies arabes et l'Occident*, Horizons/théâtre n°6, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux 2018, P48-59
6. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre algérien au défi du paradoxe linguistique* », dans *Les arts du spectacle dans le monde africain*, Marrakech, Maroc 2018, P189-198
7. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre pour enfants en Algérie. Etat des lieux et perspectives* », dans *LiCarC*, n° 5, Paris, Classiques Garnier, « L'enfance dans la culture contemporaine », Paris, 2017, p. 329-343.
8. Dahmane, Hadj, « *De la parole mythique chez Barthes à son devoir de transformation de l'Histoire chez Kaki* », dans *Revue Fadaate al Masrah*, n° 7, Oran, 2016.
9. Dahmane, Hadj, « *Le dialogue au service de la paix et de l'humanité* », dans *Revue du dialogue interculturel, laboratoire du dialogue des civilisations, de la diversité culturelle et de la philosophie de la paix*, n° Automne/Hiver 2016, p. 7-10.
10. Dahmane, Hadj, « *Le financement de la recherche : entre stratégie politique et course à la compétitivité* », dans *Les Essentiels de Maqalid*, n° 4, « Quel financement pour la recherche scientifique aujourd'hui ? », Paris, 2014, p.39-47.
11. Dahmane, Hadj, « *Naissance de la communication culturelle d'expression française en Algérie* », dans *Annales du Patrimoine* [en ligne], n° 13, 2013, p.19-34. Disponible à l'adresse : <http://Annales.univ-mosta.dz/index.php/archives/233.html>
12. Dahmane, Hadj, « *Brecht dans le théâtre algérien* », dans *Annales du Patrimoine* [en ligne], n° 11, 2011, p.7-18. Disponible à l'adresse : <http://Annales.univ-mosta.dz/index.php/archives/197.html>
13. Dahmane, Hadj, « *L'aventure de la langue française en Algérie* », dans *Annales du Patrimoine* [en ligne], n° 09, 2009, p.63-72. Disponible à l'adresse : <http://Annales.univ-mosta.dz/index.php/archives/169.html>
14. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre algérien ou l'expression plurielle* », dans *Annales du Patrimoine* [en ligne], n° 08, 2008, p.15-30 Disponible à l'adresse : <http://Annales.univ-mosta.dz/index.php/archives/152.html>

Articles publiés) issus de colloques internationaux à communication avec comité de lecture

1. Dahmane, Hadj, « *Les sources occidentales du théâtre algérien* », suite au Colloque international des Equipes d'Accueil Clare et Telem avec la participation du Lacnad (Inalco), (Bordeaux, 10-12 octobre 2016), « *Les dramaturgies arabes et l'Occident. Contact, circulation et transfert* », (soumis pour publication).
2. Dahmane, Hadj, « *Molière dans le théâtre algérien* », dans actes du Colloque international et Journées d'études de l'Institut Catholique des Etudes Supérieures (ICES), (La Roche sur Yon, 4-6 avril 2011), « *Molière, toujours et encore* », La Roche-Sur-Yon : Presses universitaires de l'ICES, 2014, p.145-154.
3. Dahmane, Hadj, « *L'expression politique dans le théâtre algérien : le cas de Slimane Benaïssa* », dans LONA GALLERON, Colloque international de l'Université de Bretagne Sud (Lorient, 24 et 25 mars 2011), « *Théâtre politique. Les alternatives de l'engagement* », Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012, p.137-148.

4. Dahmane, Hadj, « *Tradition populaire et culture ancestrales dans le texte théâtral algérien : le cas de Kaki et de Alloula* », dans ISABELLE RECK ET EDGAR WEBER, Colloque international de l'Université Marc Bloch (Strasbourg, 26-27 septembre 2008), « *Le texte dramatique d'Orient et d'Occident 1968-2008* », Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, collection « hamARTia », 2012, p. 21-27.
5. Dahmane, Hadj, « *Les nouvelles tendances du théâtre algérien* », dans ISABELLE RECK ET EDGAR WEBER, Colloque international de l'Université Marc Bloch (Strasbourg, 26-27 septembre 2008), « *Le texte dramatique d'Orient et d'Occident. 1968-2008* », Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, collection du G.E.O. (Groupe d'Études Orientales), 2011.