



Olga BLINOVA

27A, rue de Saint-Dié – 67100 Strasbourg

Téléphone : 03.88.44.03.17

Adresse mail : blinova.olga.aleksandrovna@gmail.com

Adresse professionnelle : 4, rue Schoch BP 67 – Strasbourg cedex, 67046 France

Qualifiée aux fonctions de maître de conférences

Section 13 (études slaves)

Nº de qualification : 17213233901

Fonction actuelle et rattachement au titre de la recherche

- Enseignante contractuelle au Lycée des Métiers René Cassin de Strasbourg.
- Chercheur associé au GEO (Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques – EA 1340) de l'Université de Strasbourg.

Principales orientations de recherche

- Littérature, philosophie et art dans la Russie de l'Âge d'argent.
- La poésie symboliste.
- L'émigration.

Auditions au postes de l'enseignement supérieur et admissibilités aux concours nationaux

- 2018 : Classée 4^{ème} à l'issue des auditions au poste de Maître de conférences à l'Université de Strasbourg.
- 2017 : Classée 2^{ème} à l'issue des auditions au poste de Maître de conférences à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès.
- 2017 : Auditionnée au poste de Maître assistant en littérature russe à l'Université de Lausanne.
- 2018 : CAPES interne de russe.
- 2017 : Agrégation externe de russe.

Formations

2012 : **Doctorat en Études slaves** de l'Université de Strasbourg : « Le mythe de l'androgynisme dans l'œuvre poétique de Zinaïda Guippius ».

Composition du jury :

- Évelyne Enderlein (MCF HDR, Université de Strasbourg, directrice de la thèse),
- Luba Jurgenson (MCF HDR, Université Paris-Sorbonne, rapporteur),
- Régis Gayraud (PR, Université Blaise-Pascal, rapporteur),
- Serge Rolet (PR, Université de Lille 3).

2002 : **Diplôme d'études approfondies** en littérature française, générale et comparée et en études dramaturgiques de l'Université Marc Bloch – Strasbourg II : « De l'utopie-programme à l'utopie narrative. Étude littéraire de *Voyage et aventures* de François Leguat et de *Recueil de quelques mémoires servant d'instruction pour l'établissement de l'île d'Éden* d'Henri Duquesne ».

1999 : **Maîtrise de lettres modernes** de l'Université Marc Bloch – Strasbourg II : « Le monde à l'envers dans le roman du XX^e siècle : vertige de l'écriture et de l'identité. Étude comparée de quatre textes : *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov, *Le Château* de Franz Kafka et *1984* de George Orwell ».

1997 : **Licence de lettres modernes** de l'Université Marc Bloch – Strasbourg II.

1991 : **Diplôme d'ingénieur chimiste** de l'Université Dimitri Mendeleïev de Moscou (Russie).

1983 : **Diplôme d'études musicales** (Russie), piano.

Expérience professionnelle en enseignement

- Depuis 2017 : Enseignante contractuelle au Lycée des Métiers René Cassin de Strasbourg.
- 2017/2018 : Enseignante contractuelle au Lycée International des Pontonniers de Strasbourg.

- 2015/2017 : Maître de langue en russe à l'Université Paris 8.
- 2013/2015 : ATER de russe à l'Université Paris 8.
- 2013 : Enseignante vacataire en russe à SPIRAL (Centre de Langues de l'Université de Strasbourg).
- 2010/2012 : Lectrice de russe à l'Université de Strasbourg.
- 2009/2010 : Enseignante vacataire en russe à l'Université de Strasbourg.
- 2008/2009 : Tutrice en russe à l'Université de Strasbourg.

Activités administratives, responsabilités pédagogiques et scientifiques

- 2017/2018 : Responsable de l'organisation d'un voyage scolaire dans le cadre d'un échange pédagogique, linguistique et culturel entre le Lycée International des Pontonniers de Strasbourg et l'école Romain Rolland № 2107 de Moscou.
- 2017/2018 : Participation aux Conseils de classe et Réunions parents-élèves dans le cadre du service au Lycée International des Pontonniers de Strasbourg.
- 2017/2018 : Organisation de la semaine de la Mémoire au Lycée International des Pontonniers de Strasbourg.
- 2016/2017 : Coresponsable de la formation Master 1 et 2 de traduction LISH (Lettres, Interfaces numériques et Sciences Humaines), Orientation Livre au département d'études slaves de l'Université Paris 8.
- 2015/2017 : Codirection des mémoires en Master 1 et 2 de traduction LISH, Orientation Livre au département d'études slaves de l'Université Paris 8.
- 2015/2017 : Membre des jurys de soutenance des mémoires et des rapports de stages en Master 1 et 2 de traduction LISH, Orientations Livre et Loi au département d'études slaves de l'Université Paris 8.
- 2016 : Évaluation sur dossier des postulants pour le Master 1 et 2 de traduction LISH, Orientation Livre et Loi. Campagne de recrutement pour l'année universitaire 2016/2017 à l'Université Paris 8.
- 2016 : Évaluation sur dossier des postulants pour la Licence 1 LEA Anglais-Russe via le site APB (Admission Post Bac). Campagne de recrutement pour l'année universitaire 2016/2017 à l'Université Paris 8.
- 2011 : Organisation des stages linguistiques en Russie pour les étudiants de l'Université de Strasbourg.

Organisation de la recherche

- Organisation du colloque international « Les Mérejkovski et l'Europe » (**projet en cours**) fin **2021** en collaboration avec Mme Luba Jurgenson, Professeur des Universités, responsable de l'équipe EUR'ORBEM – Culture et société d'Europe orientale, balkanique et médiane – de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Équipes organisatrices : EUR'ORBEM, GEO. Les actes du colloque seront publiés grâce au financement de l'IMLI RAN (Institut des littératures du monde de l'Académie des sciences de Russie, Moscou).
- Organisation de la conférence « Les sœurs Guippius – chemins et destins (découvertes d'archiviste) », donnée par Margarita Pavlova, Directrice de recherche à l'Institut de la littérature russe de l'Académie des sciences de Russie (Saint-Pétersbourg, Russie) en novembre **2015**, GEO (Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques, EA 1340) – Département d'études slaves (Université de Strasbourg).
- Organisation du colloque international « Zinaïda Guippius. Poésie et philosophie du genre », Université de Strasbourg, décembre **2012**. Le programme et un bref compte-rendu vidéo du colloque sont disponibles sur [http://geo.unistra.fr/index.php?id=4432&tx_ttnews\[backPid\]=4446&tx_ttnews\[tt_news\]=7034&cHash=1bb9a06d88e0b6d1c9bea834aad4f2ac](http://geo.unistra.fr/index.php?id=4432&tx_ttnews[backPid]=4446&tx_ttnews[tt_news]=7034&cHash=1bb9a06d88e0b6d1c9bea834aad4f2ac)

Publications

Direction d'ouvrage

- *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Études orientales, slaves et néo-helléniques », **2016**, 256 p.

Chapitre d'ouvrage

- « Письма З.Н. Гиппиус к П.С. Соловьёвой (1901 – 1914) » [« Lettres de Zinaïda Guippius à Polikséna Soloviova (1901–1914) »], in Богомолов Н.А., Павлова М.М., сост., *Эпистолярное наследие З.Н. Гиппиус [Héritage épistolaire de Zinaïda Guippius]*, Москва [Moscou], ИМЛИ РАН, t. 1, **2018**, p. 858-888.

Articles

- « "Арифметика любви" versus Смысл любви : "неслиянность и нераздельность" мысли Зинаиды Гиппиус и Владимира Соловьёва » [« "L'arithmétique de l'amour" versus Le sens de l'amour : "l'impossible alliage et l'inséparabilité" de la pensée de Zinaïda Guippius et de Vladimir Soloviov »]. À **paraître** dans la revue *Соловьёвские исследования [Les Études solovioviennes]*, Иваново [Ivanovo], Ивановский государственный энергетический университет.

- « Zinaïda Guippius : poésie au masculin ? », in Godi-Tkatchouk Patricia, dir., *Poésie au féminin. À paraître* dans la revue *Résonances*.

- « Пифагореизм, алхимия и андрогинная любовь в поэтическом тексте Зинаиды Гиппиус *Ты:* (1905) » [« Le pythagorisme, l'alchimie et l'amour androgyne dans le texte poétique de Zinaïda Guippius *Toi:* (1905) »], *Соловьёвские исследования [Les Études solovioviennes]*, Иваново [Ivanovo], Ивановский государственный энергетический университет, № 1(61), **2019**, p. 141-154.

- « Парижская научная библиотека Д.С. Мережковского » [« La bibliothèque scientifique parisienne de Dmitri Mérejkovski »] suivi de « Список изданий, проданных В.А. Злобиным НБФ в 1950 г. » [« La liste des ouvrages vendus par Vladimir Zlobine à la BNF en 1950 »], in О.А. Коростелев, А.А. Холиков, сост., *Д.С. Мережковский : писатель – критик – мыслитель. Сборник статей [Dmitri Mérejkovski : écrivain – critique – penseur. Recueil d'articles]*, Москва [Moscou], Дмитрий Сечин, Литфакт, **2018**, p. 436-456 (Le même article sans annexe a été publié dans la revue *Литературный факт [Le Fait littéraire]*, Москва [Moscou], Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, № 3, **2017**, p. 133-147).

- « Introduction », in Blinova Olga, dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Études orientales, slaves et néo-helléniques », **2016**, p. 9-24.

- « La création du sujet lyrique androgyne dans la poésie de Zinaïda Guippius », in Blinova O., dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre, op. cit.*, p. 81-97.

- « Zinaïda Gippius : poésie au masculin ? », in Godi-Tkatchouk Patricia, dir., *Poésie au féminin – Actes du séminaire organisé par le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique*, http://celis.univ-bpclermont.fr/IMG/pdf/Actes_du_seminaire_Poesie_au_feminin.pdf, **2014**, p. 43-51.

- « L'homosexualité dans l'œuvre de Zinaïda Guippius avant et après l'émigration », in Enderlein Évelyne, Mihova Lidiya, dir., *Écrire ailleurs au féminin dans le monde slave au XX^e siècle*, Paris, l'Harmattan, **2013**, p. 43-53.

- « L'émigration dans l'œuvre de fiction de Zinaïda Hippius. Entre l'inacceptable et l'irréalisable », in Krauss Charlotte, Victoroff Tatiana, dir., *Figures de l'émigré russe en France au XIX^e et XX^e siècle. Fiction et réalité*, Amsterdam/New York, Rodopi, **2012**, p. 333-341.

- « L'émigration et la quête identitaire dans l'œuvre de fiction de Zinaïda Guippius », *La Revue russe*, Paris, Institut d'études slaves, n° 36, **2011**, p. 21-29.

- « Элементы андрогинности в жизни и творчестве Зинаиды Гиппиус » [« Les éléments de l'androgyne dans la vie et l'œuvre de Zinaïda Guippius »], in Нохейль Регина, Карл Фридерике, Шоре Элизабет, ред., *Конструкты национальной идентичности в русской культуре : вторая половина XIX столетия – Серебряный век, Материалы конференции, Июнь 2009 г., Тюмень/Тобольск [Constructions de l'identité nationale dans la culture russe : deuxième moitié du XIX siècle – Âge d'argent, Actes du colloque, Juin 2009, Tioumen/Tobolsk]*, Москва, Российский государственный гуманитарный университет, **2011**, с. 312-326.

Publications d'archives

- « Аннотированный список книг, составлявших научную библиотеку Д. С. Мережковского » [« La liste annotée des livres qui ont constitué la bibliothèque scientifique parisienne de Dmitri Mérejkovski »]. À **paraître** dans la revue *Литературный факт [Le Fait littéraire]*, Москва [Moscou], Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН.

- Guippius Zinaïda, *Les trois dames de cœur* (Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de Russie, Saint-Petersbourg, fonds 481, dossier 261) et *Erreur* (*ibid.*, fonds 481, dossier 27), in Blinova Olga, dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Études orientales, slaves et néo-helléniques », **2016**, p. 195-212.

- Guippius Zinaïda, *Réponse au Bélier*, Soloviova Polikséna, *Automne printanier, Réponse au Sagittaire* (Département des manuscrits de l'Institut de la littérature russe, Saint-Petersbourg, dossier 13.879, f° 14-15v), in Blinova Olga, dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, op. cit., p. 227-242.

Recensions

- « Кирсти Эконен, *Творец, субъект, женщина : Стратегии женского письма в русском символизме* » [« Kirsti Ekonen, *Créateur, sujet, femme : les stratégies de l'écriture féminine dans le symbolisme russe* »], *La Revue russe*, Paris, Institut d'études slaves, n° 41, **2013**, p. 125-126.

- « *Pouchkine, poète de l'altérité*, textes réunis par Évelyne Enderlein et Tatiana Victoroff », *La Revue russe*, Paris, Institut d'études slaves, n° 40, **2013**, p. 113-114.

- « *Женский вызов : русские писательницы XIX – начала XX века*, под редакцией Евгении Строгановой и Элизабет Шопе » [« *Le défi féminin : les écrivains femmes du XIX – du début du XX siècles*, sous la direction de Evguénia Stroganova et Elizabeth Sheauré »], *La Revue russe*, Paris, Institut d'études slaves, n° 29, **2007**, p. 165-167.

Traductions

- Arzamastséva Irina, « Les trois âmes d'une lycéenne de province (pièce de Z. N. Guippius *L'anneau vert*) », in Blinova Olga, dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Études orientales, slaves et néo-helléniques », **2016**, p. 109-130.

- Bogomolov Nikolai, « Mythes sur Guippius et mythes de Guippius : le point de vue du genre », in Blinova O., dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, op. cit., p. 155-168.

- Ekonen Kirsti, « Zinaïda Guippius, théoricienne du genre », in Blinova O., dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, op. cit., p. 27-40.

- Matich Olga, « Zinaïda Guippius et le genre : performativité, parodie et transfiguration du sexe », in Blinova O., dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, op. cit., p. 41-57.

- Pavlova Margarita, « Z. N. Guippius dans les journaux intimes de S. P. Kabloukov : le point de vue du genre », in Blinova O., dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, op. cit., p. 133-154.

- Pavlova Margarita, « Postface analytique à des récits composés par Z. N. Guippius en français », in Blinova O., dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, op. cit., p. 213-226.

- Skonechnaya Olga, « Sexualité et art : Vladimir Nabokov et Zinaïda Guippius », in Blinova O., dir., *Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre*, op. cit., p. 169-191.

- Бодэн Родольф, « Нормативная критика и романное чтение в России XVIII века », Rebecchini Damiano, Vassena Raffaella, dir., *Reading in Russia – Practices of Reading and Literary Communication, 1760-1930*, Milan, Università degli Studi di Milano, **2014**, p. 39-58. Pour la version numérique de ce volume cf. : <https://air.unimi.it/retrieve/handle/2434/264250/367265/009-rebecchini-vassena.pdf>

- Бодэн Родольф, « Простота стиля и конструирование идеального эпистолярного 'я' : пример писем из ссылки Александра Радищева », *AvtobiografiЯ*, Università di Padova, n° 2, **2013**, p. 25-35. Pour la version numérique de ce volume cf. : <http://www.avtobiografija.com/issue/viewIssue/4/1>

Communications

Colloques internationaux

- « "Арифметика любви" versus *Смысл любви* : "неслиянность и нераздельность" мысли Зинаиды Гиппиус и Владимира Соловьёва » [« "L'arithmétique de l'amour" versus *Le sens de l'amour* : "l'impossible alliage et l'inséparabilité" de la pensée de Zinaïda Guippius et de Vladimir Soloviov »]. **2018**, colloque international « В. С. Соловьёв и его наследие в современном мире » [« Vladimir Soloviov et son héritage dans le monde contemporain »], Université d'Etat de l'énergie (Ivanovo).

- « Пифагореизм, алхимия и андрогинная любовь в поэтическом тексте Зинаиды Гиппиус *Ты*: (1905) » [« Le pythagorisme, l'alchimie et l'amour androgyne dans le texte poétique de Zinaïda Guippius *Toi*: (1905) »], **2018**, colloque international « Круг Мережковских в литературно-философском контексте эпохи » [« Le cercle Mérejkovski dans le contexte littéraire et philosophique de l'époque »], Bibliothèque de l'histoire de la philosophie et de la culture russes « La Maison Lossev » et Institut des littératures du monde de l'Académie des sciences de Russie (Moscou).

- « Парижская научная библиотека Д. С. Мережковского » [« La bibliothèque scientifique parisienne de Dmitri Mérejkovski »], **2016**, colloque international « Д. С. Мережковский: писатель – критик – богослов » [« Dmitri Mérejkovski : écrivain – critique – théologien »], Bibliothèque de l'histoire de la philosophie et de la culture russes « La Maison Lossev » et Institut des littératures du monde de l'Académie des sciences de Russie (Moscou).

- « La création du sujet lyrique androgyne dans la poésie de Zinaïda Guippius », **2012**, colloque international « Zinaïda Guippius – Poésie et philosophie du genre », Université de Strasbourg.

- « Zinaïda Guippius : poésie au masculin ? », **2011**, premier volet du séminaire international « Poésie au féminin », CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), Clermont-Ferrand.

- « L'homosexualité dans l'œuvre de Zinaïda Guippius avant et après l'émigration », **2010**, journées d'études internationales « Ecrire ailleurs au féminin », Université de Strasbourg.

- « L'émigration dans l'œuvre de fiction de Zinaïda Guippius. Entre l'inacceptable et l'irréalisable », **2009**, colloque international « Figures de l'émigré russe en France au XIX^e et XX^e siècle. Fiction et réalité », Université de Strasbourg.

- « Элементы андрогинности в жизни и творчестве Зинаиды Гиппиус » [« Les éléments de l'androgynie dans la vie et l'œuvre de Zinaïda Guippius »], **2009**, colloque international « Гендерные дискурсы и национальная идентичность в России » [« Discours genrés et identité nationale en Russie »], Université nationale de Tioumen.

Colloque national

- « L'émigration et la quête identitaire dans l'œuvre de fiction de Zinaïda Guippius », **2010**, Doctoriales de l'AFR (association française des russisants), ENS de Lyon. Ces premières Doctoriales de l'AFR ont eu pour thématique « Monde russe et identités ».

Journées d'études

- « Zinaïda Guippius entre Orient et Occident : approche du genre », **2007**, journée des doctorants, Université de Strasbourg.

- « L'androgynie chez Zinaïda Guippius : entre image publique et penchant intime », **2006**, journée des doctorants de l'École Doctorale des Humanités de l'Université de Strasbourg (ED 520, anciennement ED 99).

Langues

Français (courant)
Russe (langue maternelle)
Allemand (notions)
Anglais (notions)
Bulgare (notions)