

WORK IN PROGRESS

Ateliers doctoraux des 4 équipes de recherche de la FLCE

SEARCH-EA 2325 CHER-EA 4376 Études germaniques -EA 1341 GEO-EA 1340

vendredi 5 juin 2015, 9h – 17h, Salle de Conférence de la Misha



Work in progress



9h00-9h15 : Ouverture de la journée : Introduction

(M^{me} Frédérique Granet, Vice-présidente interdisciplinarité, M. Pierre Hartmann, Directeur de l'école doctorale et M. Bernard Genton, Doyen de la Faculté des langues et des cultures étrangères)

9h15-9h30 : Présentation de la journée par les directrices des EA

(Mmes Anne Bandry-Scubbi, Irini Jacobberger, Isabelle Reck, Marie-Louise Staiber)

9h30-10h00 : Magali Bugne, « La poésie et le nô : l'utilisation du *waka* dans le drame lyrique »
(EA 1340)

14h30-15h00 : Valérie Patanè, « La représentation des grands ensembles allemands et français par leurs habitants. Une étude comparative sociologique et culturelle »
(EA 1341)

10h00-10h30 : Erwan Burel, « Penser la violence avec Juan Mayorga : réflexion autour de certains aspects méthodologiques et scientifiques du travail de thèse »
(EA 4376)

15h00-15h30 : Yossef Tebol, « Traditionnels et émancipateurs dans le Grand Sanhédrin de Napoléon (1807). Une étude sur la dynamique interne à travers la lecture comparée des Décisions doctrinales » (EA 1340)

10h30-10h50 : Pause

15h30-15h45 : Pause

10h50-11h20 : Natalia Teuber, « Une lecture de l'œuvre poétique de Georg Trakl à partir d'Emil Michel Cioran et Georges Bataille : constellation dialectique et dépassement » (EA 1341)

15h45-16h15 : Maryline Kautzmann, « Vieillir : le point de vue du cinéma américain contemporain (2000-2010) »
(EA 2325)

11h20-11h50 : Émile Jehl, « Lire et voir l'âme : le motif du cœur dans l'emblématique anglaise au 17^{ème} siècle » (EA 2325)

16h15-16h45 : Pierre-Vincent Ruscher, « Bernardino Ciambelli, romancier italien aux États-Unis » (EA 4376)

11h50-14h30 : Déjeuner

16h45-17h00 : Clôture de la journée

Work in progress



La poésie et le nô : l'utilisation du *waka* dans le drame lyrique

(Magali Bugne)

GEO-EA 1340

Le nô est la forme la plus ancienne du drame lyrique japonais. Prenant la poésie classique comme principale source d'inspiration, le nô a fait de la citation poétique le cœur de sa rhétorique, allant jusqu'à créer sa propre intertextualité et son propre réseau d'images. Si, comme l'affirme Jacqueline Pigeot dans *Question de poésie japonaise*, « composer un *waka*, c'est pénétrer et restituer l'essence même des choses », alors l'utilisation de la poésie japonaise dans le ressort dramatique des pièces de nô ne saurait se définir comme un simple ornement littéraire. Le *waka* serait donc, en reprenant les termes de Paul Ricœur, « une vérité métaphorique » qui, selon les conceptions bouddhiques, permettrait de passer au-delà de l'éphémère du monde pour saisir en un instant ce qu'il a de plus réel. Le nô deviendrait alors la mise en scène de cette révélation sublimée. Dans cette communication, nous offrirons une nouvelle approche des textes de nô en mettant en évidence le double discours caché dans la rhétorique du *waka*.

Biographie :

Magali Bugne est actuellement doctorante rattachée au G.E.O - EA 1340 (Groupe d'Études Orientales, Slaves et Néo-helléniques) sous la direction du professeur Sakae Murakami-Giroux et ATER au département d'études japonaises de l'Université de Strasbourg.

Boursière du gouvernement japonais, elle a étudié le théâtre classique japonais à l'Université Waseda de Tôkyô. Ses recherches se concentrent sur la transmission secrète des traités de nô à l'époque médiévale.



Work in progress

Penser la violence avec Juan Mayorga : réflexion autour de certains aspects méthodologiques et scientifiques du travail de thèse

(Erwan Burel)

CHER-EA 4376

La violence fait partie de ces concepts qui s'appliquent à une multitude de réalités différentes, dans une variété de domaines tout aussi nombreux, échappant ainsi à toute définition unique et exhaustive. Par ailleurs, non seulement la violence englobe une quantité d'objets divers et variés mais elle est aussi étudiée et analysée depuis de multiples disciplines des sciences humaines et sociales, preuve de sa complexité et de son caractère multidimensionnel. J'aimerais me concentrer sur cette difficulté, sur ses implications méthodologiques et scientifiques et montrer de quelle manière j'aborde le concept de violence dans les premiers chapitres de mon travail de thèse.

Biographie :

Erwan Burel

Thèse : *La violence dans le théâtre de Juan Mayorga*, sous la direction de Madame Le Professeur Carole Egger, Université de Strasbourg.

Doctorant contractuel, 2^e année, avec mission enseignement à la Faculté des Langues & Cultures étrangères de l'Université de Strasbourg.

Agrégé d'espagnol.

Master Recherche Aire culturelle romane, spécialité espagnol, à l'Université d'Aix-Marseille dont un an effectué à l'étranger, à Madrid, en tant qu'assistant de français dans un lycée. J'ai commencé mes recherches sur le théâtre de Juan Mayorga en mémoire de Master, sous la direction de Carole Egger.

Licence d'Espagnol à l'Université d'Aix-Marseille, dont un semestre effectué à l'étranger, à l'Université Complutense de Madrid.

J'ai organisé en novembre dernier des journées d'études autour de la dramaturgie de Juan Mayorga. Elles se sont focalisées précisément sur la violence dans son théâtre et nous avons eu la chance de compter sur la présence de l'auteur et de pouvoir organiser une représentation théâtrale en espagnol d'une de ses pièces par une compagnie de théâtre madrilène.



Work in progress

Une lecture de l'œuvre poétique de Georg Trakl à partir d'Emil Michel Cioran et Georges Bataille : constellation dialectique et dépassement

(Natalia Teuber)

Études germaniques -EA 1341

Présentation : L'œuvre poétique de Georg Trakl a grandement fasciné les commentateurs et fait l'objet de nombreuses études. Or, la recherche l'a surtout considérée comme étant représentative de son époque, en soulignant par exemple l'influence de la "Modernité poétique" française, de la fin-de-siècle, et de l'expressionnisme plus particulièrement, et de la philosophie en vogue à l'époque, comme celle de F. Nietzsche ou O. Weininger par exemple. La portée philosophique de l'œuvre ne reste donc plus à démontrer - comme en attestent notamment les écrits de Heidegger à son sujet - mais pour rendre l'œuvre plus actuelle, une lecture à partir de la philosophie contemporaine ne permettrait-elle pas de renouveler le regard que l'on porte sur elle, de montrer que les idées qu'elle véhicule ne sont pas seulement propres à une époque, mais toujours d'actualité?

Biographie :

2007 : Bac littéraire spécialité Histoire de l'Art et option Arts plastiques au lycée Fustel de Coulanges à Massy (91)

2007-2010 : Licence de philosophie à l'université Paris IV-Sorbonne

2010-2012: Master "recherche" de philosophie à l'UDS avec un mémoire de recherches sur : "La chasse aux sorcières dans l'archevêché de Bamberg entre 1595 et 1631"

2011-2013 : Master "recherche" d'études germaniques à l'UDS avec un mémoire de recherches sur : "Misogynie, corporéité et érotisme dans le contexte de la chasse aux sorcières au début de l'époque moderne"

2014 : obtention de l'agrégation d'Allemand

2013 à maintenant : rédaction d'une thèse sur : "L'œuvre dialectique de Georg Trakl : Constellation dialectique et dépassement. Une relecture à partir de Georges Bataille et Emil Michel Cioran."



Work in progress

Lire et voir l'âme : le motif du cœur dans l'emblématique anglaise au 17^{ème} siècle

(Émilie Jehl)

SEARCH-EA 2325

Par la jonction d'une image et de textes, l'emblème cherche à produire un sens. C'est en établissant une relation indéfectible entre deux codes sémiotiques *a priori* strictement différents qu'il crée ce sens : au contact du texte, l'image s'éclaire, et au contact de l'image, le texte se cristallise. Au sein même de la tradition emblématique se développa au dix-septième siècle l'école du cœur, rassemblant en son sein les emblèmes qui décrivaient le cheminement de cet organe vers la rédemption. Notre présentation propose de montrer comment les emblèmes du cœur permettent à leur lecteur-spectateur de méditer sur des textes et des images, et ainsi de perfectionner son âme.

Biographie :

Émilie Jehl est ATER et en troisième année de doctorat au sein de l'équipe d'accueil SEARCH. Elle prépare actuellement une thèse sur le motif du cœur dans les livres d'emblèmes anglais au 17^{ème} siècle, sous la direction de Jean-Jacques Chardin. Agrégée d'anglais, elle enseigne au département d'études anglaises et nord-américaines



Work in progress

La représentation des grands ensembles allemands et français par leurs habitants. Une étude comparative sociologique et culturelle

(Valérie Patanè)

Études germaniques -EA 1341

Mon projet de thèse s'intitule « La représentation des grands ensembles allemands et français par leurs habitants. Une étude comparative sociologique et culturelle ». Dans une perspective comparative franco-allemande, je cherche à savoir quelles représentations les habitants des banlieues ont d'eux-mêmes et de leur quartier [perception endogène]. Une enquête de terrain approfondie de plusieurs mois en France et en Allemagne (observation participante) permettra de répondre à la problématique de recherche posée. Une avancée de mes travaux vous sera présentée.

Biographie :

Valérie Patanè est doctorante en cotutelle à l'Université de Strasbourg [en études germaniques, (EA 1341)] et à l'Université de Fribourg-en-Brisgau [en sociologie, Institut für Soziologie].

Son travail de recherche est dirigé par Monsieur Pascal Fagot (Strasbourg) et Monsieur Stefan Kaufmann (Fribourg). Cet encadrement en cotutelle lui offre un encadrement intellectuel de qualité et lui donne la possibilité de bénéficier des compétences complémentaires de ses deux directeurs de thèse. (M. FAGOT : histoire culturelle, historiographie, histoire des représentations M. KAUFMANN : questions de sécurité, méthodes d'enquête sociologiques)

Le domaine de recherche principal de V. Patanè porte sur les banlieues françaises et allemandes.

Work in progress



Traditionnels et émancipateurs dans le Grand Sanhédrin de Napoléon (1807). Une étude sur la dynamique interne à travers la lecture comparée des Décisions doctrinales

(Yossef Tebol)

GEO-EA 1340

Après une introduction et une mise en contexte historique du Grand Sanhédrin de Napoléon, nous tacherons de mettre en évidence la complexité de l'événement en évoquant en particulier les différents clivages qui opposent les membres de cette assemblée, principalement entre le courant traditionnel et le camp philosophique. Une étude des décisions doctrinales du Sanhédrin, dans la version française et hébraïque, que nous comparerons également avec les réponses de l'Assemblée des Notables (1806), et celles du Rabbin Cohen de Modène, nous permettra de mettre à jour la dynamique interne entre les différents groupes et l'évolution de leur influence respective.

Biographie :

Yossef Tebol, né en 1984 à Nice a obtenu un baccalauréat série scientifique en 2002. Il suit des études théologico-talmudiques pendant 3 ans à Bné Brak (Israël), puis à Strasbourg, tout en poursuivant des études universitaires. Il obtient ainsi une licence de psychologie (2008), puis une licence et un master en études hébraïques à l'université de Strasbourg (2009-2013). Ses recherches portent sur la question de la politique dans la pensée juive avec un mémoire de Master sur la pensée politique de Maïmonide et une thèse en cours sur le Grand Sanhédrin de Napoléon (1807) sous la direction du professeur David Banon.



Work in progress

Vieillir : le point de vue du cinéma américain contemporain (2000-2010)

(Maryline Kautzmann)

SEARCH-EA 2325

Traditionnellement relégué au rang de personnage secondaire stéréotypé, le senior, au tournant du 21^{ème} siècle, fait une entrée remarquée sur le devant de la scène hollywoodienne. Alors que des millions de baby-boomers passent la barre des 65 ans, Hollywood, toujours prompt à courtiser de nouveaux marchés, s'engouffre dans la brèche. Notre travail se propose de mettre en lumière les ambages et ambiguïtés de la représentation hollywoodienne du vieillir à travers une étude de quelques films à succès sortis entre 2000 et 2010.

Biographie :

Maryline Kautzmann est doctorante au sein de l'équipe de recherche SEARCH à l'université de Strasbourg. Elle écrit actuellement une thèse en civilisation américaine sous la direction de Bernard Genton. Sa recherche porte sur les représentations de la vieillesse et de la personne âgée dans le cinéma populaire américain du début du 21^{ème} siècle. Agrégée d'anglais, elle enseigne comme ATER au département d'études anglaises et nord-américaines de Strasbourg.



Work in progress

Bernardino Ciambelli, romancier italien aux États-Unis

(Pierre-Vincent Ruscher)

CHER-EA 4376

Bernardino Ciambelli, né en Italie en 1862 et immigré en Amérique en 1888, y travailla avant tout en tant que journaliste, mais a aussi été un romancier extrêmement productif. Mon étude s'intéresse à ses romans, écrits en italien et plus particulièrement à la langue qu'il utilise. Sa production est constituée par de romans adressés à une population immigrée comme lui, pas forcément anglophone. Dans ma recherche, j'étudie notamment les potentielles évolutions liées à l'environnement et les différences avec la langue des romans italiens contemporains.

Biographie :

Ayant habité pendant mon enfance plus de 6 ans en Italie et très attaché à ce pays et sa culture, je suis diplômé à l'Université Marc Bloch en 2006 (Master E.M.O.S.), et travaille au sein du Service commun de la documentation de l'Université de Strasbourg depuis 2008 (Bibliothèques d'histoire). J'ai décidé en 2013 de reprendre mes études et de m'inscrire en thèse en études italiennes pour achever mon cursus.